

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**  
**EVALUAREA NAȚIONALĂ**  
**PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI**  
**a VIII-a**  
**MAI 2025**

**Limba și literatura română**

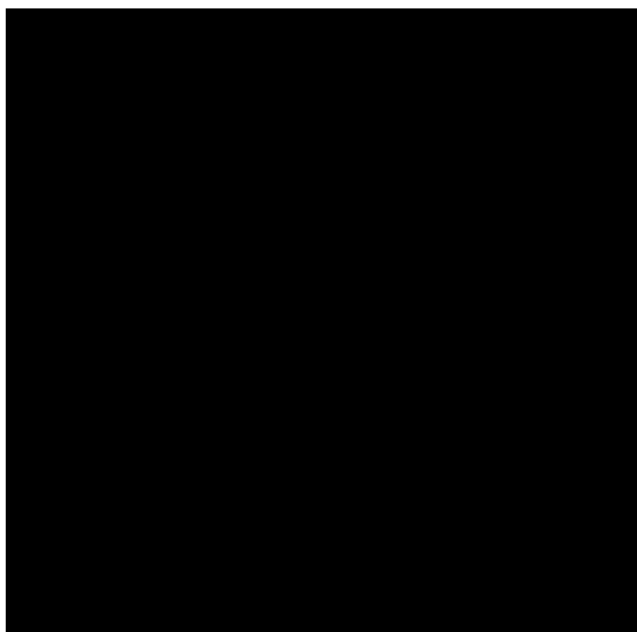
**Numele:**.....  
 .....  
**Inițiala prenumelui tatălui** .....  
**Prenumele:**.....  
 .....  
**Școala de proveniență:**.....  
 .....  
**Centrul de examen:**.....  
**Localitatea:** .....  
**Județul:** .....

| Nume și prenume asistent | Semnătura |
|--------------------------|-----------|
|                          |           |
|                          |           |
|                          |           |

| A | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ȘI LITERE) | NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---------------------|------------------------|----------------------------------|-----------|
|   | EVALUATOR I         |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR II        |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR III       |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR IV        |                        |                                  |           |
|   | NOTA FINALĂ         |                        |                                  |           |

| B | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ȘI LITERE) | NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---------------------|------------------------|----------------------------------|-----------|
|   | EVALUATOR I         |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR II        |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR III       |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR IV        |                        |                                  |           |
|   | NOTA FINALĂ         |                        |                                  |           |

| C | COMISIA DE EVALUARE | NOTA (CIFRE ȘI LITERE) | NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI | SEMNĂTURA |
|---|---------------------|------------------------|----------------------------------|-----------|
|   | EVALUATOR I         |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR II        |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR III       |                        |                                  |           |
|   | EVALUATOR IV        |                        |                                  |           |
|   | NOTA FINALĂ         |                        |                                  |           |



**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

## **SUBIECTUL I**

**70 de puncte**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

### **Textul 1**

În poiana verde am găsit un fluier  
Și i-am zis în treacăt; „O! Fluier perdut,  
Ai avut odată mult maestru șuier  
Care uimea lumea, ș-acum ești tăcut.

Astfel și poetul viu în tinereță  
Gingaș, cu iubire, dulce a cântat,  
Dar i-a plecat fruntea trista bătrâneță  
Și i s-a stins glasul ș-a rămas uitat!

Fluierul răspunse: „Frate, frățioare,  
A sosit amurgul, jalea ne-a cuprins,  
Dar a noastră soartă e mulțumitoare:  
Am cântat o doină, și e de ajuns.

Vasile Alecsandri, *Fluierul*

### **Textul 2**

Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înțeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui și să comunice cu semenii cele văzute și întâmplare, dezvoltându-și astfel abilitățile de a comunica. Tot ca o formă de comunicare a fost și încercarea lui de a reproduce sunete din natură, la început pe cele simple, apoi sunete din ce în ce mai complexe. De aceea a fost nevoit să inventeze diferite obiecte, care, ulterior, au devenit instrumente muzicale, printre acestea aflându-se și fluierul.

Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice cum ar fi vânătoarea, spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualurile religioase, funebre sau magice.

Una din primele atestări documentare ale utilizării fluierului o întâlnim în legenda grecească a zeului Pan, protectorul turmelor și al pădurilor, care, pentru a nu o pierde pentru totdeauna pe nimfa Syrinx, pe care o adora și care fusese preschimbata de zei într-o trestie, o transformă, la rândul lui, într-un instrument muzical compus din șapte țevi de trestie lipite cu ceară. [...]

La începuturi, materialele din care era confecționat fluierul au fost trestia, lemnul și osul. De obicei, fluierul era confecționat din os. Așa cum se poate constata, materialele din care se confecționau fluierul erau perisabile, fapt ce a determinat ca puține fluieruri din vechime să reziste în timp. În ceea ce privește realizarea sunetelor cu înălțimi diferite, acestea se realizau prin obturarea capătului liber al tubului sau prin creșterea și scăderea intensității suflului. Odată cu trecerea timpului, oamenii au constatat că modificarea înălțimii sunetelor se poate face prin crearea unor orificii și prin închiderea și deschiderea acestora cu ajutorul degetelor.

### **Fluierul în datinile și obiceiurile vâlcene**

În județul Vâlcea, mai ales, în partea de nord a acestuia, fluierul a fost folosit în sărbătorile și obiceiurile calendaristice de peste an cum ar fi: Crăciunul și Anul Nou, Lăsatul Secului primăvara, obiceiuri nelegate de date fixe, precum „Hora satului”, secerișul și clăcile.

Folosirea fluierului este prezentă și în obiceiurile care marchează momente importante din viața omului: botezul, „Masa Ursitoarelor”, nunta și înmormântarea [...].

De-a lungul timpului, județul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din țară în care utilizarea intensă și neîntreruptă a fluierului în folclorul local a dus inevitabil și la apariția unor ansambluri folclorice specializate în utilizarea fluierului, precum și a unor adevărați virtuozii ai acestui instrument muzical. Dintre aceștia amintim formația de fluierași din comuna Vaideeni care a fost înființată în anul 1949. [...] Ulterior a luat ființă ansamblul folcloric „Miorița” care avea în componență o formație de dans, grupuri de fluierași și cel vocal de băcițe.

Ansamblul folcloric „Miorița” s-a remarcat prin participarea la numeroase festivaluri de folclor din țară de la Novaci, Corbi, Șugag, Leșul Ilvei, dar și din străinătate, în țări precum Croația, Moldova, Grecia, Polonia, Austria unde a câștigat o serie de trofee cum ar fi „Toporașul de aur”, la Zăcopane, în Polonia și „Frunza de argint” din Tatra. Activitatea folclorică, inclusiv grupurile de fluierași, au continuat să se dezvolte în zonă și astfel a luat naștere și ansamblul folcloric de copii „Cununița Munților” din Vaideeni. [...]

Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime, fiind utilizat și la interpretarea „Doinelor”, opere artistice populare unice în lume, care nu au echivalent în nicio altă limbă și cultură de pe pământ, dar și în creațiile culte, cum ar fi „Fluierul Fermecat” al lui Victor Eftimiu, dar și altele. Dezvoltarea și răspândirea în masă însă a tehnologiei de reproducere a sunetelor a avut un impact devastator asupra utilizării fluierului în Vâlcea și în România.

O acțiune importantă în vederea conservării și păstrării acestei frumoase tradiții o constituie și organizarea unei colecții de 16 fluieruri, flaute și cavale în cadrul colecției *Mobilier-ocupații*, din cadrul Secției Muzeul Satului Vâlcean, al Muzeului Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea.

Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziției *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziției.

Sabin Lungoci, *Instrumente muzicale tradiționale din Vâlcea*.  
*Fluierul. Originea și evoluția fluierului* – text adaptat

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2.

2 puncte

Zeul Pan, protectorul turmelor și al pădurilor o transformă pe nimfa ..... (numele)  
într-un instrument muzical compus din ..... țevi de trestie.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Fluierul găsit în poiană este:

2 puncte

- a. fermecător prin șuierul lui.
- b. asemenea poetului care cântă dulce, cu iubire.
- c. tăcut asemenea poetului ajuns la bătrânețe.
- d. utilizat în practici magice.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Materialele din care este confecționat fluierul au fost:

2 puncte

- a. osul de vultur și lemnul de soc.
- b. trestia, lemnul și osul.
- c. lemnul de prun și de cais.
- d. lemnul de salcâm și de nuc.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Creația cultă în care apare instrumentul muzical descris în text se numește:

2 puncte

- a. Masa Ursitoarelor.
- b. Toporașul de aur.
- c. Fluierul fermecat.
- d. Cununița munților.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

| Enunțul                                                                  | Adevărat | Fals |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Călătorul găsește în pădure un fluier.                                   |          |      |
| Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.                        |          |      |
| Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe |          |      |

Textul 2

| Enunțul                                                                                                                            | Adevărat | Fals |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Fluierele se foloseau la vânatoare, în spectacolele publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice. |          |      |
| Județul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din țară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.        |          |      |
| Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.                                                      |          |      |

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Crezi că arta îi oferă omului sentimentul împlinirii sale? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**B.**

**1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Seria care cuprinde doar cuvinte cu diftong este:

- a. „ritualuri”, „religioase”.
- b. „ele”, „vânătoare”.
- c. „oamenilor”, „virtuozi”.
- d. „copiat”, „ciobănesc”.

**2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Astfel (1) și poetul viu în tinereță/Gingaș (2), cu iubire, dulce a cântat” s-au format prin:

- a. conversiune (1), conversiune (2).
- b. compunere (1), derivare (2).
- c. compunere (1), conversiune (2).
- d. derivare (1), conversiune (2).

**3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

Omonimele cuvintelor subliniate în secvențele „Dezvoltarea și răspândirea în masă a tehnologiei de reprodus sunete”, „Acestea au fost expuse recent în cadrul expoziției *Arta Lemnului în Nord-estul Olteniei*, unde au putut fi admirate de către vizitatorii expoziției” se regăsesc în enunțurile din seria:

- a. Fluierele sunt expuse pe o masă de lemn.; Chipul nimfei se zărea în unde.
- b. O masă de oameni se îndreaptă spre muzeu.; Văd unde sunt exponatele.
- c. Elevii se deplasează în masă spre sala de spectacol.; Pe unde ai rătăcit?
- d. Tinerii au votat în masă pentru drepturile lor.; De unde se pot cumpăra bilete la muzeu?

**4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.**

**2 puncte**

În secvența „Dacă la început folosirea acestor instrumente s-a făcut din nevoia firească de a imita și de a se bucura de propriile reușite, mai apoi, ele s-au folosit în scopuri mult mai practice” există:

- a. o formă verbală nepersonală.
- b. două forme verbale nepersonale.
- c. trei forme verbale nepersonale.
- d. patru forme verbale nepersonale.

**5. Selectează, din fragmentul următor, trei pronume diferite, pe care le vei preciza: „Folosirea fluierului, în zilele noastre, s-a redus mult, acesta fiind utilizat doar izolat în anumite areale etno-geografice, dar, mai ales, în ansamblurile folclorice. El a avut un rol de bază în manifestarea folclorică românească din vechime”.**

**6 puncte**

| Pronumele | Felul pronumelui |
|-----------|------------------|
|           |                  |
|           |                  |
|           |                  |

6. Alcătuieste un enunț imperativ, în care pronumele nehotărât „fiecare” să aibă funcția sintactică de circumstanțial de loc (1) și un enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ. (2). **6 puncte**

(1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Transcrie două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora: „Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înțeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui și să comunice cu semenii cele văzute și întâmplare, dezvoltându-și astfel abilitățile de a comunica.” **6 puncte**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Completează spațiile punctate din textul de mai jos, reprezentând mesajul unui vizitator al unui muzeu de artă populară, cu forma corespunzătoare a cuvântului scris între paranteze. **6 puncte**

Instrumentele ..... (*însuși*) aveau o poveste — despre oamenii ..... (*simplu*), despre ..... (*tradiție*) păstrate cu sfințenie, despre legătura profundă dintre muzică și sufletul românesc. Toți ..... (*membru*) grupului au plecat din muzeu cu inima plină și cu un respect și mai mare pentru valorile noastre populare.

A fost o adevărată călătorie în timp ..... (*care*) frumusețe oglindește identitatea culturală a poporului nostru.





**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**  
**SIMULARE JUDEȚEANĂ - mai 2025**  
**Limba și literatura română**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Varianta 3**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

**SUBIECTUL I** **(70 de puncte)**

**A.**

1. câte un punct pentru completarea spațiilor punctate cu informațiile cerute: „Syrinx”, „șapte”.  
**2 x 1 punct = 2 puncte**
2. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte  
**6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

| Enunțul                                                                  | Adevărat | Fals |
|--------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Călătorul găsește în pădure un fluier.                                   | X        |      |
| Fluierul tăcut nu trezește interesul călătorului.                        |          | X    |
| Tăcerea fluierului este comparată cu tăcerea poetului ajuns la bătrânețe | X        |      |

Textul 2

| Enunțul                                                                                                                          | Adevărat | Fals |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Fluierele se foloseau la vânătoare, în spectacole publice, dar și în desfășurarea unor ritualuri religioase, funebre sau magice. | X        |      |
| Județul Vâlcea a devenit unul dintre centrele importante din țară în care fluierul este utilizat intens în folclorul local.      | X        |      |
| Dezvoltarea tehnologiei a avut un efect benefic asupra utilizării fluierului.                                                    |          | X    |

- 6.** Transcrie, din textul 1, a două figuri de stil diferite, precizând felul acestora (ex.: „maestru șuier” – *epitet*; „trista bătrâneță” – *epitet*; „Fluierul răspuns” – *personificare* etc.) **6 puncte**

– transcrierea a două figuri de stil diferite – 2 x 1 punct = 2 puncte

– precizarea figurii de stil - 2 x 2 punct = 4 puncte

**Notă!** Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

- 7.** Prezentarea unei teme comune celor două texte (de exemplu – *instrumente tradiționale/fluierul*.) **6 puncte**

- precizarea temei - 2 puncte

- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte)

- 2 x 1 punct = 2 puncte

- respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct

- respectarea numărului minim de cuvinte - 1 punct

**Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

**8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată:**

**6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată

1 punct

- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct

- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată - 2 puncte; încercare de valorificare - 1 puncte; lipsa valorificării - 0 puncte) - 2 puncte

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct

- încadrarea în numărul de cuvinte indicat - 1 punct

**Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

**9. Asocierea poeziei „Fluierul” de Vasile Alecsandri cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *respectul față de tradiții, dragostea pentru folclor/tradiții* etc.)**

**6 puncte**

- numirea unei valori identificate în poezie - 1 punct

- precizarea titlului și a autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală; liric, epic sau dramatic) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct

- prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată - 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text - 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) - 2 puncte

- respectarea normelor exprimare, de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) - 1 punct

- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

**Notă!** Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

**B.**

**1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: b**

**2 puncte**

**2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: c**

**2 puncte**

**3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: a**

**2 puncte**

**4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: b**

**2 puncte**

**5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei pronume de feluri diferite (de exemplu: „s-” – pronume reflexiv, „acesta” – pronume demonstrativ de apropiere, „el” – pronume personal) –**

**6 puncte**

- câte 1 punct pentru selectarea oricărui pronume, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

- câte 1 punct pentru menționarea felului pronumelui – 3 x 1 punct = 3 puncte

**Notă!** În cazul transcrierii a două pronume de același fel, se punctează un singur pronume.

**6. Alcătuirea unui enunț imperativ în care să existe un circumstanțial de loc exprimat prin pronumele nehotărât „fiecare” (de exemplu: *Îndreaptă-te spre fiecare!* etc.), respectiv, a unui enunț negativ în care adjectivul „spectaculos” să fie în cazul acuzativ (de exemplu: *Nu am întâlnit un peisaj spectaculos montan în acea regiune.*)**

**6 puncte**

- câte un punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț imperativ, respectiv, enunț negativ  
2 x 1 punct = 2 puncte

- câte un punct pentru utilizarea pronumelui nehotărât „fiecare” în postura de circumstanțial de loc, respectiv, pentru utilizarea adjectivului „fermecător” în cazul acuzativ - 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

**7. Transcrierea a două propoziții subordonate diferite din următoarea frază, precizând felul acestora: „Încă din cele mai vechi timpuri, omul a trăit într-o adevărată simbioză cu mediul înconjurător, încercând să înțeleagă fenomenele naturale ce se petreceau în jurul lui și să comunice cu semenii cele văzute și întâmplare, dezvoltându-și astfel abilitățile de a comunica.” (de exemplu: *să înțeleagă fenomenele***

*naturale – propoziție subordonată completivă directă; ce se petreceau în jurul lui – propoziție subordonată atributivă etc.)*

**6 puncte**

- transcrierea celor două propoziții subordonate diferite - 2 x 1 punct = 2 puncte
- precizarea tipului de subordonată – 2 x 2 puncte = 4 puncte

**8.** Câte 1 punct pentru completarea spațiului punctat cu forma corespunzătoare (*înseși/însele, simpli, tradițiile, membrii, a, cărei*) – 6 x 1 punct = **6 puncte**

## **SUBIECTUL AL II-LEA**

**(20 de puncte)**

Redactarea unei pagini de jurnal de cel puțin 150 de cuvinte în care să descrii emoția pe care ai trăit-o în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională.

### **Conținutul compunerii – 12 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (scrierea unei pagini de jurnal în care să descrie emoția trăită în timpul vizitei la un muzeu al tradițiilor și obiceiurilor românești provocată de înțelegerea unor aspecte privind identitatea națională): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte;

#### **4 puncte**

– respectarea trăsăturilor paginii de jurnal (de exemplu: verbe și pronume la persoana I, însemnări despre viața personală, ordonate cronologic, data redactării textului – 6 mai 2025, exprimarea sentimentelor cu privire la cele văzute etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa trăsăturilor jurnalului – 0 puncte

**4 puncte**

– includerea în compunere a secvenței narative: cu respectarea regulilor de alcătuire a unei secvențe narative – 2 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a secvenței narative – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a secvenței narative – 0 puncte

**2 puncte**

– includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative, dar fără respectarea limitei indicate – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a secvenței explicative – 0 puncte

**2 puncte**

### **Redactarea compunerii – 8 puncte**

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Propunători

Cristina Popa, Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța

Cătălina Gherase, Liceul Teoretic „George Călinescu”, Constanța