

Prezenta lucrare conține pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I
puncte)

(70 de

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

„**GUFI**: Cum te cheamă, văzătorule?

ROBDEROUĂ: Robderouă mă cheamă, rege al orbilor!

GUFI: Frumos nume, n-am ce zice. Stai colea, Robderouă, șezi pe lada care te-a adus la pieire... Te vom judeca repede, Robderouă, ca să nu mai ai timp să ne spui și alte minciuni și să ne împuiezi capul precum ai făcut cu domnița noastră, care nu mai e vrednică de nimica... Și numai din cauza ta s-a stricat această domniță, de va trebui s-o pedepsim să culeagă un milion de pădăii, că nu mai e bună pentru țara orbilor... Și numai când i se vor vindeca fumurile o vom ierta...

IOLA (Plânge încet): Și ce? Am să culeg pădăii și am să le spulber în vânt...

ROBDEROUĂ: Nu plânge, lola, ochii sunt pentru văzut, nu pentru plâns. Doar te-am învățat atâta lucru...

GUFI: Gura! Să n-aud nici păs. Eu vorbesc aici. Robderouă, recunoști că ești vinovat? [...].

ROBDEROUĂ: Eu, de recunoscut, aș recunoaște. Numai un gând și o nelămurire nu-mi dau pace...

GUFI: Ce nelămurire? Îți dregem noi nelămuririle, cât ai bate din palme.

ROBDEROUĂ: Nu pricep un lucru, măritule. De ce te-ai apucat mata și-ai dat cu spoială peste frumoasele culori cu care era împodobit palatul? E chiar aici sub tălpile noastre, un frumos păun zugrăvit în mii de culori. Și văd că repede te-ai aplecat și l-ai mânjit cu alb-cenușiu. De ce?

GUFI (mârâind): Cum îndrăznești?...

ROBDEROUĂ: Și, pe la colțuri, pereții sunt plini de culori. Ba un galben ca aurul, ba un verde ca iarba, ba un roșu ca focu' și un albastru cum e cerul... La ce ți-a trebuit să acoperi totul [...].

UN CURTEAN: Culori zici, pe la colțuri? (trezit) E pe bune?

ALT CURTEAN: Un păun? Sub picioare?

GUFI: E nebun! E turbat! Luați-l de pe mine! Aruncați-l în puț! Să terminăm odată! [...].

ROBDEROUĂ: De ce te temi de culori, rege al orbilor? De ce nu lași palatul în toată frumusețea lui? Ce te sperie așa? Uite, chiar lângă mine se răsucesc o spirală de frunze, numai verde și galben, numai roșu și mov... [...].

GUFI: Nu-l credeți, fraților! E un șarpe veninos. L-am încălzit la sân, și acu', uite cu ce ne alegem... Puneți-l la zdup cu căluș la gură! Aruncați-l de pe turn! Zeno! Bubi! Am dat poruncă! [...]. (Personajele s-au răspândit, fascinate, și palpează pereții.)

UN CURTEAN: Albastru zici...

ALT CURTEAN: Verde ca iarba...

AL TREILEA CURTEAN: Roșu ca focu' [...].

GUFİ: Înapoi! Nu vă atingeți de nimic! Nu puneți mâna pe nimic!

ROBDEROUĂ: De ce ți-e frică, rege al orbilor? Ori te temi că acela care va ghici culorile va începe mai apoi să vadă?

UN CURTEAN: Cum? Se poate?

ALT CURTEAN: Să vedem cu ochii noștri?

GUFİ: Minciuni! Ocări și minciuni! Are gura mare! Minte de stinge. Nu există culori. Ochii nu-s pentru văzut. Văzutul nu e pentru-nvățat...

ROBDEROUĂ: Ba și văzutul se-nvăță, jupâne! Mai întâi vezi cu degetele, apoi cu ochii.

TOȚI: Oare? Nu e șagă? Se poate?

ROBDEROUĂ: Se poate, se poate... Mergem pe-ncercate... Uite, lola vede deja zece culori [...].

UN CURTEAN: Zece culori? Lola, e adevărat?

IOLA: E. M-a-nvățat să vadă.

UN CURTEAN: Așa-i, viteazule?

ALT CURTEAN: Ne poți învăța văzutul?

AL TREILEA CURTEAN: Ne poți dăruia culorile? [...].

ROBDEROUĂ: Nu e mare lucru. Mergeți singuri de-a lungul pereților. Unde veți simți că arde, acolo e roșu. Unde veți simți o mângâiere, acolo e verde. Unde veți simți că vi-s grele degetele, acolo e maroniul. Singuri veți învăța văzutul, de veți avea curajul de a vă apuca. Și când veți voi să vedeți de-a binelea [...].
(Matei Vișniec, *Țara lui Gufi*)

Textul 2

M-am confruntat în ultimul an cu conștientizarea lipsei adevărului mult mai acut. Poate că în mine s-a produs o schimbare altfel decât până acum, dar a devenit o nevoie imperioasă fără de care nu mai vreau să trăiesc - să spun adevărul și să-l caut în cei din jur. Odată ce am început să mă aplec asupra necesității adevărului în mine și în relațiile din jur, lucrurile au căpătat claritate, iar eu am câștigat libertatea. (...)

Adevărul reprezintă concordanța dintre ceea ce cunoaștem și lumea exterioară, conform definiției din dicționar, o oglindă fidelă, justă, a realității obiective în gândirea noastră. Adevărul este subiectiv, după cum spunea Kierkegaard. Este una dintre valorile importante de a ne construi viața și pe care o căutăm pentru a ne ghida. Despre adevăr învățăm de mici. Un exemplu de adevăr evident este cum după noapte vine ziua și după zi vine noaptea, cum ziua este lumină iar noaptea este întuneric. Un adevăr obiectiv, fundamental, de necontestat, acceptat de toți.

A spune adevărul implică ca unele relații pe care le avem să le pierdem și asta poate aduce după sine pierderea atașamentului, chiar dacă nu este un atașament sănătos, ci unul trunchiat, atașamentul este cel care țin o relație, care ne face să dorim proximitatea și conexiunea fizică și emoțională cu cei de lângă noi. Gabor Mate scrie: „suntem ființe dependente de relații de atașament, fie că suntem sau nu conștienți de acest lucru.” Acesta-i un adevăr de necontestat și care ne implică în relațiile cu cei din jur și mediul. Adevărul ca valoare în relațiile noastre devine sensibil și poate implica pierderea unor relații atunci când ne confruntăm cu el.

(Cătălina Dumitrescu, *Privind adevărul în față*, articol în „Dilema Veche”, 23 septembrie 2020)

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1.

2 puncte

Robderouă a învățat-o pe _____ să vadă _____ culori.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Gufi o va ierta pe Iola:

- a) După ce Robderouă va fi pedepsit.
- b) Când i se vor vindeca fumurile.
- c) După ce va culege o sută de pădăii.
- d) Când va fi bună pentru țara orbilor.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Conform definiției din dicționar, adevărul este:

- a. Una dintre valorile importante de a ne construi viața.
- b. Una dintre valorile pe care o căutăm pentru a ne ghida.
- c. Concordanța dintre ceea ce cunoaștem și lumea exterioară.
- d. O valoare subiectivă.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Autoarea textului a câștigat libertatea:

- a. Odată ce a început să se aplece asupra necesității adevărului în sine și în relațiile din jur;
- b. După ce, la nivel interior, s-a produs o schimbare;
- c. Când adevărul a devenit o nevoie imperioasă fără de care nu mai voia să trăiască;
- d. Odată cu conștientizarea lipsei adevărului.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Gufi consideră că ochii sunt pentru văzut, nu pentru plâns.		
Pe la colțuri, pereții sunt plini de culori.		
Verdele este acolo unde curtenii vor simți că li-s grele degetele.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Mărturisirea adevărului poate duce , uneori, la pierderea relațiilor.		
Despre adevăr învățăm când suntem adulți.		
Un adevăr obiectiv este cum ziua este lumină, iar noaptea este întuneric.		

6. Menționează, în două-trei enunțuri, două trăsături ale textului dramatic identificate în fragmentul următor, ilustrându-le cu câte o secvență.

6 puncte

„**IOLA** (Plânge încet): Și ce? Am să culeg pădăii și am să le spulber în vânt...

ROBDEROUĂ: Nu plânge, lola, ochii sunt pentru văzut, nu pentru plâns. Doar te-am învățat atâta lucru...

GUFİ: Gura! Să n-aud nici păs. Eu vorbesc aici. Robderouă, recunoști că ești vinovat? [...].

ROBDEROUĂ: Eu, de recunoscut, aș recunoaște. Numai un gând și o nelămurire nu-mi dau pace...

GUFİ: Ce nelămurire? Ți dregem noi nelămuririle, cât ai bate din palme.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

8. Ce simt curtenii lui Gufi când află că acesta i-a mințit, iar Robderouă le-a spus adevărul? Justifică-ți, în 50-100 de cuvinte, răspunsul la întrebarea dată, prin referire la o emoție, valorificând textul 1.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din opera literară „Țara lui Gufi” de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține doar cuvinte cu diftong este:

- a) „uite”, „relațiile”, „obiectiv”;
- b) „lola”, „cenușiu”, „ființe”;
- c) „păun”, „iarba”, „noi”;
- d) „viteazule”, „așa-i”, „ziua”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența „E chiar aici sub tălpile noastre, un frumos păun zugrăvit (1) în mii de culori. Și văd că repede te-ai aplecat și l-ai mănjit cu alb-cenușiu (2)” s-au format prin:

- a) derivare (1), derivare (2).;
- b) derivare (1), compunere (2);
- c) conversiune (1), compunere (2);
- d) conversiune (1), derivare (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care cuprinde formele corecte de plural pentru sensul din text al următoarelor cuvinte subliniate:

„De ce te-ai apucat mata și-ai dat cu spoială peste frumoasele culori cu care era împodobit palatul?” și „M-am confruntat în ultimul an cu conștientizarea lipsei adevărului .” este:

- a) spoieli, lipse;
- b) spoieli, lipsuri;
- c) spoiale, lipsuri;
- d) spoiale, lipse.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sensul secvenței subliniate în enunțul „Puneți-l la zdup cu căluș la gură!” este:

- a) Duceți-l la închisoare!
- b) Hrăniți-l!
- c) Goniți-l de la palat!
- d) Puneți-l servitor!

5. Selectează trei pronume diferite din fragmentul următor, precizând felul acestora:

6 puncte

„GUF! Înapoi! Nu vă atingeți de nimic! Nu puneți mâna pe nimic!

ROBDEROUĂ: De ce ți-e frică, rege al orbilor? Ori te temi că acela care va ghici culorile va începe mai apoi să vadă?”

Pronume	Tipul pronumelui
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care un verb la supin să fie complement prepozițional (1) și o propoziție imperativă negativă, în care adverbul „pretutindeni” să fie atribut (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Rescrie enunțul „De ce nu lași palatul în toată frumusețea lui?” trecând verbul la categoria de construcție verbală reflexivă, apoi de construcție verbală pasivă. **6 puncte**

8. Transcrie enunțul următor, corectând greșelile, indiferent de natura lor:

Miam amintit de curând că vroiai de mult să stai de vorbă mai serios cu dumnealor însă nu ști dacă și lor le-ar place acest lucru. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să caracterizezi un personaj din textul 1.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Notă! Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
An școlar 2024-2025
Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*Iola, zece*)
2 x 1 punct = 2 puncte
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru stabilirea valorii de adevăr a fiecăruia dintre enunțurile date; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Gufi consideră că ochii sunt pentru văzut, nu pentru plâns.		x
Pe la colțuri, pereții sunt plini de culori.	x	
Verdele este acolo unde curtenii vor simți că li-s grele degetele.		x

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Mărturisirea adevărului poate duce , uneori, la pierderea relațiilor.	x	
Despre adevăr învățăm când suntem adulți.		x
Un adevăr obiectiv este cum ziua este lumină, iar noaptea este întuneric.	x	

6. Precizarea a două trăsături ale textului dramatic identificate în fragmentul dat (de exemplu: prezența didascalilor /dialogul dramatic/ text special creat pentru a fi reprezentat scenic etc.)

6 puncte

- precizarea oricăror două trăsături ale textului dramatic – 2x 1p = 2 puncte
- ilustrarea fiecărei trăsături cu câte o secvență – 2 x 1 p = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *conștientizarea lipsei adevărului; riscul mărturisirii adevărului* etc.):

6 puncte

- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Justificarea răspunsului la întrebarea dată:

6 puncte

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- justificarea răspunsului menționat, prin referire la una dintre emoțiile prezente în text (justificare adecvată – 1 punct; încercare de justificare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată, cu sau fără citarea unei secvențe – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din *Țara lui Gufi* de Matei Vișniec cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *curajul, libertatea, adevărul, dreptatea, altruismul, sacrificiul* etc.)

6 puncte

- numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
- precizarea titlului și a autorului unui text literar 9 din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
- prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare - 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct.

B.

1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: d

2 puncte

2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: c

2 puncte

3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: b

2 puncte

4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei pronume diferite (de exemplu: „vă” – pronume reflexiv, „nimic” – pronume negativ; „îi” – pronume personal etc.)

6 puncte

– câte 1 punct pentru selectarea oricărui pronume diferit – **3 x 1 punct = 3 puncte**

– câte 1 punct pentru menționarea tipului de pronume, conform cerinței – **3 x 1 punct = 3 puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care un verb la supin să fie complement prepozițional (de exemplu: Mihai nu se plictisește de ascultat muzică. etc.) și a unei propoziții imperative, în care adverbul „pretutindeni” să fie atribut (de exemplu: Oameni de pretutindeni, nu fiți furioși! etc.)

6 puncte

– câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru respectarea funcției sintactice indicate – **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **2 x 1 punct = 2 puncte**

7. Trecerea verbului la categoria de construcție verbală reflexivă (de exemplu: De ce nu se lasă palatul în toată frumusețea lui? etc.) și la categoria de construcție verbală pasivă (de exemplu: De ce nu este lăsat palatul în toată frumusețea lui? etc.)

6 puncte

– câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – **2 x 1 punct = 2 puncte**

– câte 2 puncte pentru includerea construcției verbale cerute – **2 x 2 puncte = 4 puncte**

8. Rescrierea corectă a enunțului dat (de exemplu: Mi-am amintit de curând că voiai demult să stai de vorbă mai serios cu dumnealor, însă nu știi dacă și lor le-ar plăcea acest lucru.): 0 greșeli –

6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte) Conținutul compunerii – 12 puncte

- precizarea a două date de identificare a personajului ales 2 x 1 punct = **2 puncte**
- numirea a două trăsături morale ale personajului (de exemplu: sincer, ingenuu, perseverent, încrezător etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
- câte 3 puncte pentru ilustrarea a două modalități diferite de caracterizare a personajului, prin câte o secvență comentată **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - câte 1 punct pentru numirea oricăror două modalități de caracterizare a personajului, utilizate în text (de exemplu: caracterizare directă, realizată de personajul narator; caracterizare indirectă, trăsăturile reieșind din comportament, acțiuni, relația cu alte personaje) – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru ilustrarea fiecărei modalități de caracterizare menționate, prin câte un exemplu/o secvență – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru comentarea fiecărei secvențe date: comentare adecvată – 1 punct; încercare de comentare, lipsa comentării secvenței – 0 puncte – 2 x 1 punct = 2 puncte
- corelarea unei valori transmise prin personaj cu o valoare importantă pentru elev (de exemplu: *prietenia, încrederea, copilăria, perseverența* etc.) **2 puncte**
- precizarea unei valori comune – 1 punct; lipsa menționării unei valori – 0 puncte; justificarea răspunsului – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct** – ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct** – lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.