

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2024 – 2025

Limba și literatura română

Varianta 1

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Nume și prenume asistent

Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

SCENA VII

ACEIAȘI, FATA BLONDĂ

Un moment de tăcere. Ștefănescu lucrează în boxă, Pompilian, care pare a fi găsit un „subiect”, scrie, iar Voicu dormitează. Intră o fată tânără, blondă, douăzeci de ani, îmbrăcată cam bătător la ochi, dar nu dezagreabil, și nici mahalagește.

FATA BLONDĂ: Bună ziua! *(Nu-i răspunde nimeni, nu o vede nimeni. Se apropie de masa lui Pompilian.)* Vreau să vorbesc cu domnul director. [...] Vreau să fac o reclamație într-o chestiune din jurnalul de azi.

POMPILIAN *(mai puțin interesat)*: De ce nu spui, domnișoară? *(Arată cu degetul spre boxă.)* Domnul de acolo.

FATA BLONDĂ: E director?

POMPILIAN: Mai mare. Secretar de redacție!

FATA BLONDĂ *(se îndreaptă în direcția indicată, deschide ușa boxei, intră)*: Bună ziua!

(Ștefănescu continuă să lucreze fără să ridice capul.)

[...]

FATA BLONDĂ *(care între timp aștepta, lângă ușa boxei, crezând că în cele din urmă Ștefănescu o va vedea, încearcă din nou să se semnaleze.)* Bună ziua.

ȘTEFĂNESCU *(fără să ridice privirea și continuând să lucreze)*: Da.

FATA BLONDĂ: Numele meu este Gaby Brăulescu.

ȘTEFĂNESCU *(același joc)*: Da.

GABY *(decisă „să-i dea drumul”)*: Domnule secretar!

ȘTEFĂNESCU: Da.

GABY: Da, da, dar dacă nu vă uitați la mine, eu nu pot să vorbesc.

ȘTEFĂNESCU: Despre ce e vorba, *(ridică capul și în sfârșit o privește)* domnișoară?

GABY: Despre asta. (*Îi întinde ziarul, arătându-i în același timp un articol de pe ultima pagină.*)
ȘTEFĂNESCU (*citind*): „Cronica dramatică. Teatrul de vară. «Ia-o mai încet», revistă în două acte și-un prolog.”
GABY: Am jucat și eu în piesa asta.
ȘTEFĂNESCU: Aha! Artistă.
GABY: Artistă, dar ce folos. Nu spune o vorbă de mine în toată cronică. Nici nu mă pomenește.
ȘTEFĂNESCU: Nu se poate!
GABY: De toate spune câte ceva. De toate. Numai de mine nu.
ȘTEFĂNESCU: Imposibil!
GABY (*aproape plângând*): Mă persecută. Totdeauna m-a persecutat. Și data trecută. Are ceva contra mea.
ȘTEFĂNESCU: Ți se pare dumitale.
GABY: Mi se pare? Citiți și dumneavoastră. (*Parcurge cronică și citește, de aici, de colo, câte o frântură de frază:*) „O apariție încântătoare, domnișoara Grigoriu... Admirabilă, domnișoara Yvette Stancu... Domnișoara Gigi Vasiliad a cântat tangoul *Ai să mă uiți* într-un ritm languros... Domnișoarele Cilibiu, Ștefănescu și Walter, în notă... Domnișoara Georgina Mălin e-un element care promite.” Vedeți? Pe toate, pe toate. Numai pe mine nu. Să spună și despre mine ceva. Nu zic mare lucru, dar măcar că am fost bine, sau că sunt în notă, sau că promit.
ȘTEFĂNESCU: Dar promiți?
GABY: Promit. Sigur că promit. Eu de asta am venit, domnule secretar. Să scrie și despre mine. Nu plec de aici până nu scrie.
ȘTEFĂNESCU: Ba de plecat o să pleci, că eu am de lucru.
GABY (*dezolată*): Care va să zică, n-am făcut nimic.
ȘTEFĂNESCU: Ba da. O să scrie și despre dumneata.
GABY: Când?
ȘTEFĂNESCU: Cu primă ocazie.
GABY: Măine.
ȘTEFĂNESCU: Poate și mâine.
GABY: Și dacă tot scrie, să scrie și el două-trei rânduri mai mult, că nu-i cade mâna.
ȘTEFĂNESCU: Asta așa e.
GABY: Vă mulțumesc, domnule secretar. La revedere.
ȘTEFĂNESCU (*cufundat din nou în hârtiile lui*): La revedere.
GABY (*dă să plece, dar se oprește în prag*): Domnule secretar!
ȘTEFĂNESCU: Da.
GABY: Îmi puneți și fotografia?
ȘTEFĂNESCU: Ce fotografie?
GABY: Fotografia mea. Uite, o am aici. (*Caută în poșetă și scoate o fotografie.*) O puneți?
ȘTEFĂNESCU: O punem.
GABY: S-o las?
ȘTEFĂNESCU: Las-o.
GABY (*după ce a lăsat fotografia pe masă*): Ce-o să fie la teatru când or vedea-o! Îngălbenesc toate. (*lese din boxă.*)
VOICU (*care de la un timp s-a deșteptat din toropeală și a privit cu oarecare curiozitate scena din boxă, urmărind de la masa lui convorbirea de mai sus, o interpelează pe fată, care se îndreaptă spre ieșire*): Domnișoară!
GABY: Poftim?!

VOICU (*se ridică; vine spre ea*): Dumneata o să faci carieră.
GABY: De unde știi?
VOICU: Presimt. Dumneata ai talent. Un anumit fel de talent.
GABY: M-ai văzut la teatru?
VOICU: Nu, dar te-am văzut aici. Ai fost foarte bine.
GABY: Vorbiți serios?
VOICU: Foarte. Vezi dumneata... (*O ia de braț și pornesc împreună spre ieșire. Îi spune ceva cu voce scăzută — nu se aude bine ce. Fata izbucnește în râs.*)

POMPILIAN (*s-a oprit din scris și îi vede plecând*): Ei, domnu'! Încotro?

VOICU: Mergem să ne plimbăm.

POMPILIAN: Și eu ce fac?

VOICU: Scrii! (*lese împreună cu Gaby prin stânga.*)

Mihail Sebastian, *Ultima oră*

Textul 2

Cine a inventat ziarul și evoluția lui în timp

NU se știe cu certitudine cine a inventat ziarul. S-a născut și a apărut „natural” ca o evoluție logică a sistemelor de comunicare, care fuseseră utilizate până la data apariției primelor ziare.

Să vedem când și unde a fost inventat primul ziar. Ziarul a fost înțeles ca o înregistrare de evenimente, sau evenimente din viața unei persoane (jurnal personal), sau o înregistrare a incidentelor și a știrilor (jurnal de bord).

Exemple: jurnalul scris de Cristofor Columb, la prima sa călătorie în America; unul dintre cele mai reprezentative și vechi este „Journal d'un bourgeois de Paris” (Jurnalul unui burghez parizian), un jurnal ținut de un parizian între 1405-1431 și continuat apoi de altul până în 1449.

Primele ziare de actualitate scrise au evoluat către o formă mai practică, clasificând evenimentele pe teme și rubrici. Din această formă îmbunătățită de prezentare ia naștere conceptul de ZIAR în sensul său modern, pe suport de hârtie, care conține informații și date, înlocuind termenul de „gazetă”. Din secolul al XVII-lea, jurnalismul începe să se maturizeze odată cu dezvoltarea diferitelor domenii: politic, informativ, cultural și monden. [...]

Se consideră că primul ziar sau prima publicație jurnalistică tipărită a apărut la Viena în 1529. Era o foaie de știri (numită „miercuri”) în care cetățenii erau rugați să-i înfrunte pe turcii ce ajunseseră la porțile orașului imperial. [...]

Începutul presei în România

În 1790 apare la Iași, în limba franceză, „Couriere de Moldavie”, care este primul ziar tipărit pe teritoriul țării noastre.

Anul 1829 reprezintă începutul presei românești, când pe 8 aprilie apare „Curierul Românesc” al lui Ion Heliade Rădulescu - prima gazetă românească cu periodicitate constantă și apariție îndelungată. [...]

Tot în 1829 apare gazeta politico-culturală „Albina Românească” a lui Gheorghe Asachi, ca publicație bi-săptămânală, [...] iar în 1839 Gheorghe Barițiu a tipărit „Gazeta de Transilvania”. [...]

Creșterea, apogeul și căderea lentă a ziarului

O mulțime de materiale foarte diverse încep să fie publicate în ziare ce includ: literatură, teatru, prognoze meteo, recenzii de artă, arhitectură, necrolog, anunțuri de absolvire, articole de divertisment (horoscoape, cuvinte încrucișate, benzi desenate), programe radio și TV, servicii de reclame și cumpărări de bunuri. Independența editorială a unui ziar este supusă întotdeauna intereselor unor proprietari, agenți de publicitate sau guvern. Există unele ziare cu o mare independență editorială, o calitate jurnalistică ridicată și un tiraj mare care sunt considerate „ziare record”.

Studii recente arată schimbări în aspectul și designul ziarelor tipărite de la începutul anilor 1990: a existat o „împingere spre vizualizare” cu mai multe imagini (color), mai multe imagini individuale (fără text asociat mai mare) și titluri mai scurte. În plus, există articole mai lungi și, în același timp, mai segmentate, mai multe opțiuni de introducere a citirii, cum ar fi semne cu vârfuri, subtitluri, casete, grafice etc., precum și povești de prospect plasate mai central. [...]

Spre începutul anilor 2010, creșterea rapidă a alternativelor gratuite pe web a dus la o scădere a reclamei și a circulației, astfel că ziarele au fost nevoite să reducă operațiunile pentru a

micșora pierderile. [...] Scăderea veniturilor din publicitate a afectat atât presa scrisă, cât și pe cea online, precum și toate celelalte mass-media. [...]

Ziarul va rămâne, cu toate problemele apărute, unul dintre cele mai importante mijloace de comunicare din lume, deoarece este mai ușor accesibil; pe lângă progresele tehnologice este posibil să fii informat cu versiuni virtuale ale ziarelor de pe orice mobil, tabletă sau computer.

Simona Milea, *Cum a apărut ziarul*

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 2.

2 puncte

Primul ziar tipărit pe teritoriul țării noastre a apărut în anul _____, la _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Articolul la care se referă Gaby se află

- a. într-o reclamație.
- b. pe prima pagină.
- c. pe ultima pagină.
- d. în cronica dramatică.

2 puncte

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Începutul presei românești este reprezentat de apariția publicației

- a. Couriere de Moldavie.
- b. Curierul Românesc.
- c. Albina Românească.
- d. Gazeta de Transilvania.

2 puncte

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Începutul anilor 2010 a adus

- a. mai multe imagini individuale.
- b. articole mai lungi.
- c. scăderea reclamei.
- d. progrese tehnologice.

2 puncte

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă aceste este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Ștefănescu este secretar de redacție.		
Gaby Brăulescu este jurnalistă.		
Voicu pleacă la teatru cu Gaby.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Termenul „gazetă” este înlocuit de „ziar”.		
Independența editorială a unui ziar este supusă uneori intereselor unor proprietari.		
Un avantaj al ziarului este accesibilitatea.		

6. Precizează, în unu-trei enunțuri, un rol al indicațiilor autorului din fragmentul următor și ilustrează-ți răspunsul cu o secvență relevantă.:

“GABY: Vă mulțumesc, domnule secretar. La revedere.

ȘTEFĂNESCU (*cufundat din nou în hârtiile lui*): La revedere.

GABY (*dă să plece, dar se oprește în prag*): Domnule secretar!”

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

8. Crezi că este important să-ți fie public apreciată munca? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

9. Asociază fragmentul din „Ultima oră” de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Conțin hiat toate cuvintele din seria:

- a. subiect, douăzeci, dezagreabil.
- b. subiect, reclamație, chestiune.
- c. ziua, reclamație, ziarul.
- d. chestiune, redacție, ziarul.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența “Intră o fată tânără, blondă, douăzeci (1) de ani, îmbrăcată (2) cam bătător la ochi, dar nu dezagreabil, și nici mahalagește.” s-au format prin:

- a. compunere (1), derivare (2).
- b. compunere (1), conversiune (2).
- c. derivare (1), conversiune (2).
- d. derivare (1), compunere (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Formele corecte de plural pentru sensul din text al cuvintelor subliniate în secvențele “Domnișoara Georgina Mălin e-un element care promite.” și “ia naștere conceptul de ZIAR în sensul său modern, pe suport de hârtie” sunt în seria:

- a. elemente, suporturi.
- b. elemente, suporturi.
- c. elemente, suporturi.
- d. elemente, suporturi.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Apare câte o construcție incidentă în secvențele din seria:

- a. "Artistă, dar ce folos.", "În 1790 apare la Iași, în limba franceză, *Couriere de Moldavie*".
- b. "Numele meu este Gaby Brăulescu.", "evenimente din viața unei persoane (jurnal personal)".
- c. "De ce nu spui, domnișoară?", "Era o foaie de știri (numită "miercuri").
- d. "ȘTEFĂNESCU (*aceiași joc*): Da.", "Din secolul al XVII-lea, jurnalismul începe să se maturizeze".

5. Rescrie enunțul următor, transformând construcția activă în construcție pasivă: „Scăderea veniturilor din publicitate a afectat atât presa scrisă, cât și pe cea online, precum și toate celelalte mass-media.”.

6 puncte

6. Alcătuieste o propoziție negativă în care substantivul "cronică" să fie nume predicativ (1) și o propoziție interogativă în care substantivul "secretar" să fie complement de agent (2).

6 puncte

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora, tipul raportului sintactic dintre ele și mijlocul de realizare a acestuia: "Se consideră că primul ziar sau prima publicație jurnalistică tipărită a apărut la Viena în 1529."

6 puncte

8. Rescrie textul următor, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

Concomitent cu transformările sociale și culturale care a traversat ultimele două secole, observatori ce-i mai atenți a fenomenului au început să remarce greutatea pe care o dețineau publicul în definirea popularității unei persoane.

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Redactează o scrisoare, de minimum 150 de cuvinte, adresată prietenului tău, Mihai, în care să-l încurajezi în urma unei întâmplări nefericite prin care a trecut.

Este necesar să folosești o secvență narativă și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte fiecare.

Te numești Gabriel/ Gabriela. Data redactării scrisorii este 20 decembrie 2024. Localitatea este București.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A
Anul școlar 2024-2025
Limba și literatura română
16 decembrie 2024

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I **70 de puncte**

A.

1. Câte 1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (1790, lași) - 2×1 punct **2 puncte**
2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru enunț – 0 puncte 6×1 punct = **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Ștefănescu este secretar de redacție.	X	
Gaby Brăulescu este jurnalistă.		X
Voicu pleacă la teatru cu Gaby.		X

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Termenul „gazetă” este înlocuit de „ziar”.	X	
Independența editorială a unui ziar este supusă uneori intereselor unor proprietari.		X
Un avantaj al ziarului este accesibilitatea.	X	

6. Precizarea unui rol al notațiilor autorului (de exemplu: *descrie atitudinea/ poziția personajului, indică mișcările personajului pe scenă*) și a unei secvențe relevante (de exemplu: *cufundat din nou în hârtiile lui, respectiv dă să plece, dar se oprește în prag*) **6 puncte**
 - precizarea oricărui rol al notațiilor autorului – 2 puncte
 - precizarea corectă a secvenței – 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *presa scrisă, ziarul* etc.) **6 puncte**

- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte)
- 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată **6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Ultima oră” de Mihail Sebastian cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *perseverența/ sinceritatea/ încrederea* etc.) **6 puncte**

- precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: d | 2 puncte |
| 2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: b | 2 puncte |
| 3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: a | 2 puncte |
| 4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: c | 2 puncte |

5. Rescrierea enunțului dat cu transformarea construcției active în construcție pasivă (*Atât presa scrisă, cât și cea online, precum și toate celelalte mass-media au fost afectate de scăderea veniturilor din publicitate.*) **6 puncte**

- rescrierea enunțului – 2 puncte
- respectarea modului și a timpului verbului – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 2 puncte; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care substantivul „cronică” este nume predicativ (de exemplu: *Aceasta nu este o cronică./ Un editorial nu este o cronică.* etc.) și a unei propoziții interogative, în care substantivul „secretar” este complement de agent (de exemplu: *Această coloană a fost așezată de către secretar?/ Cum au fost redactate actele de către secretar?* etc.) **6 puncte**

- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
- utilizarea substantivului “cronică” cu funcție sintactică de nume predicativ – 1 punct
- utilizarea substantivului “secretar” cu funcție sintactică de complement de agent – 1 punct
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor din fraza dată, cu precizarea felului acestora („Se consideră” – propoziție principală; „că primul ziar sau prima publicație jurnalistică tipărită a apărut la Viena în 1529” – propoziție subordonată/secundară), a tipului de raport sintactic dintre ele (raport de subordonare) și a mijlocului de realizare a acestuia (joncțiune) **6 puncte**

- câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții – 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții transcrise – 2 x 1 punct = 2 puncte
- precizarea raportului sintactic – 1 punct
- precizarea mijlocului de realizare – 1 punct

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (*Concomitent cu transformările sociale și culturale care au traversat ultimele două secole, observatorii cei mai atenți ai fenomenului au început să remarce greutatea pe care o deținea publicul în definirea popularității unei persoane.*) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- exprimarea unui mesaj de susținere, de încurajare: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- respectarea convențiilor specifice scrisorii (notarea datei, a locului, a formulelor de adresare și de încheiere): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct, lipsa convențiilor – 0 puncte **2 puncte**

- câte 2 puncte pentru includerea în scrisoare a fiecărei secvențe indicate (narativă, descriptivă): cu respectarea numărului minim de cuvinte indicat - 2 x 2 puncte; fără respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 2 x 1 punct

4 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.