



Prezenta lucrare conține _____pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a****Anul școlar 2022 – 2023****Limba și literatura română****Simulare județeană**

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:.....

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I**(70 DE PUNCTE)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Acum, pe loc, nu mai târziu, nu prea târziu, nu niciodată, o să vă spun povestea întâmplărilor extraordinare și categoric extraterestre prin care am trecut la sfârșitul clasei I, după ce învățasem toate literele, de la A la Z. [...]

Era *Ziua cititului*. Directoarea școlii a hotărât ca în dimineața aia de joi, copiii din clasele I–IV să se ducă la bibliotecă: să citească acolo sau să împrumute cărți, în loc să facă ore. Toată lumea s-a bucurat, și noi, și învățătorii noștri. Sunt uneori și momente din astea, când elevii și învățătorii se bucură deodată.

Avem o sală de lectură uriașă. Pereții par făcuți de sus până jos din cărți. E foarte frumos, fiindcă ai impresia că sunt mai moi și mai calzi decât cei obișnuiți. E ca un castel de cărți de citit. Odată mi s-a părut că pereții foșneau, ca frunzele din pădure.

Nu vă mirați, tata îi zice adeseori mamei: „Fiica ta are prea multă imaginație”. Când spune așa, „fiica ta”, e întotdeauna un reproș. Atunci mama îi spune lui tata, apăsând într-un anumit fel cuvintele: „Mai bine prea multă decât prea puțină, ca la alții!” Nu știu cine-or fi alții. Imaginația, mi s-a explicat, e o vacanță frumoasă a gândurilor, dar uneori, când ți-e frică, poate fi și o vacanță foarte urâtă.

De *Ziua cititului*, am ajuns un pic mai târziu la bibliotecă și de aici au pornit toate aventurile teribile din acea zi. Văzusem coada de elefi din fața ușii. Se târa greu, ca un șarpe gras și bătrân, care a mâncat prea mult. „Mă simt ca un șarpe boa care a înghițit un elefant!”, zice tata după ce mănâncă seara, când vine flămând de la taxiul lui și apoi de la alergare. Lui tata îi place să alerge în parc, zice că a început să se îngreșe, că stă prea mult jos, în mașină.

Am văzut desenul ăsta cu șarpele boa în cartea care se cheamă *Micul prinț*. Seamănă cu o pălărie, ce să mai vorbim, cine a făcut asta chiar n-avea talent! Eu nu cred că cineva ar fi ghicit fără ajutor ce e acolo, înăuntru. Odată am redesenat chestia aia ca să semene a șarpe, cu solzi, limbă, coadă ca un S și tot ce-i trebuie. Dar frate-meu, care citise cartea, mi-a spus că așa n-are niciun haz, pe când pălăria are.

În fine, coada de la ușă era ca un șarpe boa care înghițise un elefant care înghițise mulți copii. M-am așezat și eu chiar în coada cozii, dar am constatat că îmi pierdusem animalul de companie. E vorba de-o broscuță. Nu vă închipuiți că era vie, ar fi fost scârbos să vin cu broaște vii la școală.

Era o broșă, cu niște pietre strălucitoare roz, din care câteva căzuseră. Ochi negri. Stătea pe lăbuțe ca și cum tocmai sărise. Mi-a dat-o bunica, de ziua mea, ca talisman. Adică să-mi poarte noroc.

A trebuit deci să mă întorc în clasa noastră, la etajul al doilea, să-mi caut broasca.

Am urcat un etaj – biblioteca e la primul – și am căutat peste tot, am găsit tot felul de lucruri uitate de colegii mei, o gumă de șters în prima bancă, unde stătea Ruxi, și una de mestecat făcută cocoloș, un sendviș mușcat, penarul cu unicorn al Marietei, prietena mea cea mai bună, dar pe mica mea broască ia-o de unde nu-i! M-am întors uitându-mă pe jos de-a lungul coridorului și pe trepte. Broșa parcă ar fi plecat, țup-țup, afară, să se arunce în lac.

Eram sigură c-o să am ghinion. Când n-am talismanul cu mine, îmi merge rău, deși Tomiță spune că astea sunt prostii și că nu există lucruri care-ți aduc noroc tot timpul. Că dacă ar exista așa ceva, el nici nu și-ar mai face temele, n-ar mai învăța nimic și tot primul din clasă ar fi. Tom ia mereu premiu, e bun la toate materiile, eu, din păcate, sunt bună numai la desen.

„Fata mea o să ajungă pictoriță!”, spune tata. „Fata noastră!”, subliniază mama.

Dar tocmai desenul cred că era de vină pentru cel mai groaznic secret al meu.

Să vi-l spun, să nu vi-l spun?

Ioana Pârvulescu, *Invizibili*

Textul 2

Scriitoarea Ioana Pârvulescu vorbește despre copilăria petrecută în Brașovul natal și despre figura mamei, o femeie strașnică de la care a învățat multe și care, încetul cu încetul, a devenit un adevărat model. [...]

Ioana Pârvulescu: Cei mai mulți copii voiau să fie „cosmonauți” – așa spuneam noi –, iar eu mă luam după ei. Ceva mai târziu, unul dintre noi a și reușit, brașoveanul Dumitru Prunariu. Dorința asta ținea, cum bine ați intuit, de „aerul timpului”. Fac parte dintre copiii care, chiar dacă la o vârstă fragedă, au prins în direct, la televizor, primul pas pe Lună. Probabil că e cel mai glorios moment universal din istoria generației mele. [...]

Spuneți, la un moment dat, că ați fost un copil care, deși „făcea foarte multe prostii, inspira încredere”. În ce fel de aventuri porneați pe străzile Brașovului?

Imitam cam tot ce se făcea în cărțile pe care le citeam. Dar oare nu face omul asta la toate vârstele? Or, în cărțile de aventuri, totul este permis, dar în numele unui scop final bun. Norocul nostru cred că a fost că literatura copilăriei avea foarte clar delimitarea între buni și răi, bine și rău. Abia mult mai târziu, în viață, îți dai seama că lucrurile sunt un pic mai complicate, că de multe ori poți face rău crezând că faci bine [...]

La 10 ani deja scriați poeme, încurajată de bunica maternă.

Nu le-aș numi poeme. Erau versuri cât se poate de convenționale, cu excepția primei mele poezii, de la opt ani, care era o baladă de dragoste, mai întâi compusă în minte și mai târziu scrisă pe hârtie. După acest debut în forță, am trecut la poeme copilărești. Unele erau epice și e interesant că aveam de pe atunci plăcerea asta. Când le-am recitat după ani de zile, am râs în hohote.

Care era ritualul de scriere?

Ritualul se repeta, ca orice ritual. Mama-mare îmi dădea o temă, iar eu compuneam la iuțeală o poezioară banală, care pe ea o bucura și pentru care primeam laude și încurajări. Nu știu dacă i le luam în serios, e o vârstă la care mai mult simți decât analizezi. Trebuie să spun că alții din familie erau mult mai originali decât mine, dar se vede că nu i-a interesat să scrie. De pildă, fratele meu a scris prin clasa a V-a o scurtă compunere, după niște inundații cumplite, atât de originală, încât profesorul lui de română n-a crezut că o făcuse singur și a avut loc un mic conflict. Or, da, o făcuse absolut singur. Pe atunci părinții nu se uitau la teme, nici nu se puneau problema. Nu te întrebau măcar „Ce-ai făcut la școală?”, și aici se mergea pe încredere, atât în copii, cât și în profesori.

Dana Mischie, *Interviu cu scriitoarea Ioana Pârvulescu*, <https://adevarul.ro>

A.

1. Notează două cuvinte din câmpul lexical al lecturii, identificate în textul 1.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Ziua cititului este

- a) miercuri.
- b) joi.
- c) vineri.
- d) marți.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Pe la opt ani, Ioana Pârvulescu a scris

- a) nuvele.
- b) basme.
- c) povești.
- d) o baladă de dragoste.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

În ritualul de scriere din copilărie, Ioana Pârvulescu primea o temă de la

- a) tata.
- b) fratele ei.
- c) mama-mare.
- d) mama.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pereții sălii de lectură sunt plasați cu frunze foșnitoare.		
Imaginația e o vacanță terifiantă a gândurilor.		
Fata primise talismanul de la bunica.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dumitru Prunariu a devenit cosmonaut.		
Literatura citită de Ioana Pârvulescu în copilărie nu delimita clar binele și răul.		
În familie, Ioana Pârvulescu era cea mai talentată.		



9. Asociază fragmentul din „Invizibili” de Ioana Pârvulescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

În enunțul „Erau versuri cât se poate de convenționale.”, există:

- a) patru diftongi.
- b) doi diftongi și un hiat.
- c) trei diftongi și un hiat.
- d) trei diftongi.

Răspunsul corect: ☐

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în enunțul „Scriitoarea Ioana Pârvulescu vorbește despre copilăria petrecută în Brașovul natal.” s-au format, în ordine, prin:

- a) derivare, compunere.
- b) conversiune, compunere.
- c) derivare, derivare.
- d) derivare, conversiune.

Răspunsul corect: ☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul: „Sunt uneori și momente din astea, când elevii și învățătorii se bucură deodată.” sunt:

- a) *dimineți, rar.*
- b) *stări, împreună.*
- c) *clipe, brusc.*
- d) *clipe, concomitent.*

Răspunsul corect: ☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Există o relație de polisemie între ambele cuvinte subliniate în enunțurile din seria:

- a) A prins o broască. A cumpărat o broască pentru ușă.
b) Fetei îi merge rău. Nu ai mers cu ei în parc?
c) Unde este talismanul? Multe unde erau pe suprafața apei.
d) Textul lui este original. El este originar din Brazilia.

Răspunsul corect:

☐

5. Transcrie trei pronume personale în cazuri diferite, pe care le vei preciza:

6 puncte

„Odată mi s-a părut că pereții foșneau, ca frunzele din pădure.[...]
<<Mă simt ca un șarpe boa care a înghițit un elefant!>>, zice tata după ce mănâncă seara, când vine flămând de la taxiul lui și apoi de la alergare.[...] Nu le-aș numi poeme.”

Pronumele personal	Cazul

6. Alcătuieste un enunț interogativ, în care substantivul comun „bibliotecă” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț exclamativ, în care adjectivul propriu-zis „negri” să fie nume predicativ (2).

6 puncte

(1) _____

(2) _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „Tomiță spune că astea sunt prostii și că nu există lucruri care-ți aduc noroc tot timpul.”

6 puncte

8. Rescrie enunțurile de mai jos, care conțin părerea unui copil despre lectură, corectând greșelile de orice fel. **6 puncte**

Prefer mai bine cărțile aceleași autoare care a citit-o și Maria. Însăși prietenei mele îi place opera a cărei personaje sunt romantice dar nu recunoaște tot timpul acest lucru.

SUBIECTUL AL II-LEA**(20 de puncte)**

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută la bibliotecă, incluzând o secvență descriptivă, de minimum 30 de cuvinte, și o secvență dialogată, de minimum patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing.



Large rounded rectangular area with horizontal lines for writing.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Simulare – 1.02.2023

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. Câte 1 punct pentru notarea oricăror două cuvinte din câmpul lexical al lecturii, identificate în textul 1 (de exemplu: *poveste, cărți, bibliotecă*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
Notă! Nu este necesară formularea răspunsului în enunț.

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Pereții sălii de lectură sunt plasați cu frunze foșnitoare.		x
Imaginația e o vacanță terifiantă a gândurilor.		x
Fata primise talismanul de la bunica.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Dumitru Prunariu a devenit cosmonaut.	x	
Literatura citită de Ioana Pârvulescu în copilărie nu delimita clar binele și răul.		x
În familie, Ioana Pârvulescu era cea mai talentată.		x

6. Precizarea unei trăsături identificate în fragmentul dat (de exemplu: *inteligentă, perseverență/ Tom este inteligent, conștiincios* etc.) și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *caracterizare directă/ caracterizare indirectă* etc.), ilustrat cu o secvență relevantă (de exemplu: „*Tom ia mereu premiu, e bun la toate materiile.*” etc.) **6 puncte**
– precizarea oricărei trăsături a personajului – 2 puncte
– precizarea corectă a mijlocului de caracterizare – 2 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct
7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *cărțile, jocurile, imaginația* etc.) **6 puncte**
– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată 6 puncte

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Invizibili” de Ioana Pârvulescu cu un text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: dragostea față de lectură/ rolul imaginației în viața copiilor/ camaraderia etc.) 6 puncte

- precizarea unei valori identificate în textul dat (cu sau fără indicarea felului acesteia) – 1 punct
- precizarea unui text literar asociat textului dat, menționând titlul și autorul – 1 punct
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** 2 puncte
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** 2 puncte
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** 2 puncte
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** 2 puncte
5. Rescrierea pronumelor personale în cazuri diferite; transcriere corectă- 1p; precizarea cazului -1p. 6 puncte

Pronumele personal	Cazul
mi	dativ
lui	genitiv
le	acuzativ

6. Alcătuirea unui enunț interogativ, în care substantivul „bibliotecă” este în cazul genitiv (de exemplu: Spațiul bibliotecii este magic? etc.) și a unui enunț exclamativ, în care adjectivul „negri” este nume predicativ (de exemplu: Ce negri sunt ochii lui! etc.) 6 puncte

- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
- utilizarea substantivului în cazul genitiv – 1 punct
- respectarea funcției sintactice indicate – 1 punct
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare propoziție (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată, cu precizarea felului acestora („că astea sunt prostii” – propoziție subordonată completivă directă; „că nu există lucruri” – propoziție subordonată completivă directă; „care-ți aduc noroc tot timpul” – propoziție subordonată atributivă) 6 puncte

- câte 1 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise – 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Rescrierea enunțurilor date, corectând greșelile de orice natură (Prefer cărțile aceleiași autoare pe care a citit-o și Maria. Înseși prietenei mele îi place opera ale cărei personaje sunt romantice, dar nu recunoaște tot timpul acest lucru.) – 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte.

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare petrecută la bibliotecă): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte

4 puncte

– respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte

4 puncte

– includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte

2 puncte

– includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte

2 puncte

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

1 punct

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

1 punct

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

1 punct

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

1 punct

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte

1 punct

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte

1 punct

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte

1 punct

– lizibilitatea

1 punct

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.