

Prezenta lucrare conține ____ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI
a VIII-a**

SIMULARE JUDEȚEANĂ

12 decembrie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui:.....

Prenumele:.....

Școala de proveniență:.....

Centrul de examen:.....

Localitatea:.....

Județul:.....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUNUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUNUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUNUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Toți adulții casei spuneau că ești de atâtea ori om câte limbi străine știi, și toți erau de cel puțin trei-patru ori oameni, diferiți între ei pentru că limbile știute erau diferite, dar româna, germana și maghiara apăreau în repertoriul tuturor. Socotit așa, casa noastră adăpostea vreo 30 de oameni. Tata-mare era de cinci ori om, știa, de exemplu, și italiana, și franceza și, în plus, era singurul care, datorită cabinetului medical, învățase de la un pacient câteva cuvinte țigănești. Un prieten al familiei noastre repeta adesea că în Brașov până și câinii latră în trei limbi! La care Nenea Ionel răspundea invariabil: „Iar oamenii înjură în trei limbi!” Și se arăta gata să exemplifice.

— Ce vreți să învățăm azi? Germană? Maghiară? Italiană? Franceză? Engleză? (Tanti nu le știa chiar pe toate, dar cât să ne învețe pe noi putea.) Dacă vreți, azi vă învăț să spuneți „Te iubesc!” în toate limbile astea, a propus ea, cu un zâmbet sugubăț, făcând-o pe verișoara mea să tresară și să roșească. Sau aș putea să vă învăț esperanto*.

De limba asta nu auzisem. Am aflat apoi că, în tinerețe, Tanti și mama-mare și mulții lor frați, născuți puțin înainte de 1900, erau pasionați de esperanto și o învățaseră, unii cu râvnă, alții doar câteva cuvinte. Avuseseră în bibliotecă și primul dicționar român-esperanto, pe care, din păcate, într-un moment de panică financiară, dintre cele care ne tot vizitau, cineva l-a vândut. Am luat globul pământesc al lui Tanti, pe care îmi plăcea să-l rotesc repede, ameițindu-i țările și mările și oceanele până nu le mai distingeam, și m-am dus la ea să-mi arate Esperanța, cum era normal să se numească țara (așa, ca Franța).

— Nu, așa ceva n-o să găsești pe tot globul, a râs Tanti. Limba asta ar fi a tuturor țărilor. Oamenii au vrut, adică *sperau*, să vorbească toți aceeași limbă și să se înțeleagă ca-ntr-o familie...

— Doar că în familia noastră se tot ceartă, când unii, când alții, și uneori destul de zdravăn, a spus Nenea Ionel cu vocea lui veselă și zâmbind pe sub mustața neagră, în care începea să pătrundă albul.

— Mă rog, sperau măcar să nu mai fie războaie. Că n-o să zici că la noi în casă sunt războaie, sper! a pufnit Tanti cu buzele ei de Jane Fonda.

Cum spuneam, Tanti semăna cu actrița asta, și nu numai la gură, doar că era ca o vedetă care nu mai joacă în filme decât roluri de bătrână. Nu-i plăcea să fie contrazisă, mai ales când se străduia să ne facă educația.

Ioana Pârvulescu, *Inocenții*

**esperanto* – limbă artificială, formată din elemente de vocabular și de gramatică împrumutate din cele mai răspândite limbi europene, creată cu scopul de a deveni limbă internațională.

Textul 2

Sorin Ivan: Cum s-a născut pasiunea dvs. pentru lectură? Ce rol au avut familia și școala în această aventură a spiritului?

Adina Popescu: Am citit mult atât în școala primară, cât și în anii de gimnaziu, poate și pentru că în afară de lumile din cărți nu existau alte lumi fantastice în care să putem evada, așa cum există acum (jocuri video, filme, seriale etc.) Alternativa cărților erau doar jocurile din spatele blocului, dar nu te poți juca de dimineața până seara, la un moment dat obosești. O rugam pe mama ca la fiecare salariu să-mi cumpere câte o carte nouă (mi le alegeam din librăria de pe Calea Moșilor cu ceva timp înainte) și un disc cu povești (discurile se găseau la magazinul Foto-Muzica, chiar la parterul blocului nostru). Cred că eram dependentă de povești, de fapt, trăiam în povești, învățam pe de rost pagini întregi și replici. Când plecam în vacanță la bunicii de la Cluj, mereu îmi luam în bagaj câte o carte sau două (de multe ori erau cărți pe care le citisem deja și voiam să le recitesc, așadar cărți de care mă atașam ca de niște păpuși sau de alte jucării). După ce le epuizam, treceam la cărțile din biblioteca bunicilor, care din păcate nu erau prea multe, bunicii mei au fost oameni simpli, doar cu câteva clase. Așa am ajuns să citesc la o vârstă mică *Marile speranțe*, *Oliver Twist* sau cărțile lui Dumas, *Cei trei muschetari* etc. Când le terminam și pe acestea, treceam la cărți de bucate, nu glumesc, citeam rețete de prăjituri și încercam să mi le imaginez. Probabil că au avut un rol și părinții mei, mai ales tatăl meu, Anton, care, deși era inginer, terminase la fără frecvență și Facultatea de Filologie, a fost o ambiție a lui. Anton îmi citea poezii și îmi povestea despre poeți contemporani, cum ar fi Nichita Stănescu, Traian T. Coșovei, Cezar Ivănescu, Ion Caraion. Aveam acasă o bibliotecă impresionantă pentru un cuplu de ingineri, ocupa un perete întreg. Nu erau acolo cărți care să mă intereseze pe mine, însă mă fascina *Dicționarul enciclopedic*, de unde am învățat semnele de circulație, pe care nu le-am mai uitat de atunci, și frunzăream revistele *National Geographic*, la care taică-miu a fost abonat pentru o vreme, habar n-am cum de reușise să se aboneze la o revistă „occidentală”.

Sorin Ivan: Cum s-a născut și cum s-a dezvoltat cariera dvs. de scriitoare?

Adina Popescu: Multă vreme nici nu m-am considerat scriitoare, m-am considerat un om care scrie sau un om preocupat de scris. Pentru că îmi imaginam că un scriitor trebuie să aibă o ditamai opera care să ocupe două rafturi de bibliotecă, iar eu aveam doar câteva carticele publicate. Am simțit că devin cumva scriitoare când am lucrat la trilogia fantastică *O istorie secretă a Țării Vampirilor* și am reușit cumva (habar n-am cum) să duc la capăt două romane de peste 500 de pagini, cu multe personaje, mai multe paliere de lectură și fire narative care se întrepătrund.

Sorin Ivan, *Interviu cu scriitoarea Adina Popescu*, www.tribunainvatamantului.ro

A.

1. Completează spațiile libere cu informațiile din textul 1.

2 puncte

Fetița i-a cerut lui _____ să îi arate pe globul pământesc _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

În tinerețe, Tanti și frații ei erau pasionați de:

- a. limba franceză.
- b. limba germană.
- c. limba rusă.
- d. limba esperanto.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Chiar de la o vârstă mică, autoarea a descoperit cărțile lui:

- a. Nichita Stănescu.
- b. Dumas.
- c. Ion Caraion.
- d. Cezar Ivănescu.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Din biblioteca părintească, Adina Popescu era fascinată de:

- a. cărțile de bucate.
- b. *Marile speranțe*.
- c. *Dicționarul enciclopedic*.
- d. *Cei trei muschetari*.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a marca dacă acesta este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Toți membrii familiei cunoșteau limba engleză.		
Familia fetei reunea 30 de membri.		
Tata-mare cunoștea cinci limbi străine.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Biblioteca bunicilor era impresionantă.		
La fiecare salariu, mama îi cumpăra fetei câte o carte și un disc cu povești.		
Scriitoarea mărturisește că în copilărie era pasionată de povești.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a tiparului narativ, ilustrând-o cu o secvență relevantă din textul 1. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

8. Crezi că lectura este importantă în formarea personalității unui adolescent? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 2. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

9. Asociază fragmentul din opera literară „Inocenții” de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

În enunțul „Nu-i plăcea să fie contrazisă, mai ales când se străduia să le facă educația.” există:

- a. patru diftongi și trei hiaturi.
- b. trei diftongi și două hiaturi.
- c. patru diftongi și două hiaturi.
- d. cinci diftongi și trei hiaturi.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența „Doar că în familia noastră se tot ceartă, când unii, când alții, și uneori (1) destul de zdravăn, a spus Nenea Ionel cu vocea lui veselă și zâmbind pe sub mustața neagră, în care începea să pătrundă albul (2).” s-au format prin:

- a. compunere (1), derivare (2).
- b. conversiune (1), compunere (2).
- c. compunere (1), conversiune (2).
- d. conversiune (1), conversiune (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sensul secvenței subliniate în enunțul „am reușit cumva (habar n-am cum) să duc la capăt două romane de peste 500 de pagini” este:

- a. să încep cu stângul.
- b. să duc la bun sfârșit.
- c. să spun drept.
- d. să duc de nas.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt omonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- „cărți de care mă atașam ca de niște păpuși sau de alte jucării”; Mi-am cumpărat un set nou de cărți de joc.
- „mă fascina *Dicționarul enciclopedic*”; Mă fermece tot ceea ce vedeam în jur.
- „la fiecare salariu să-mi cumpere câte o carte nouă”; Au participat nouă concurenți.
- „erau pasionați de esperanto”; Erau dezinteresați de școală.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:

„Un prieten al familiei noastre repeta adesea că în Brașov până și câinii latră în trei limbi!”

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului

6. Alcătuiește o propoziție negativă, în care adjectivul „impresionant” să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ (1), și un enunț asertiv, în care pronumele personal „ea” să îndeplinească funcția sintactică de complement prepozițional (2).

6 puncte

(1)

(2)

7. Construiește (1) o frază în care două propoziții să fie în raport de coordonare adversativă și (2) o frază în care două propoziții să fie în raport de coordonare disjunctivă.

6 puncte

(1)

(2)

8. Rescrie textul de mai jos, corectând greselile de orice natură.

6 puncte

Vroiam ca Ana să recunoască faptul că, în timpul școli, nu a excelat în mod deosebit la limba engleză, ci a dorit decât să învețe la limba franceză. Dacă ar putea da timpul înapoi, i-ar place să fii fost mai responsabilă.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Imaginează-ți că ți-ai petrecut câteva zile de vacanță la bunici, unde ai găsit o carte interesantă.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare deosebită, incluzând o secvență dialogată, de cel puțin patru replici, și una descriptivă, de cel puțin 30 de cuvinte.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

[illegible]

[illegible]

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**SIMULARE JUDEȚEANĂ****12 decembrie 2024****Limba și literatura română****BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I**70 de puncte****A.****1. Câte 1 punct pentru completarea cu informațiile solicitate din textul 1 (*Tanti, Esperanța*)****2 x 1 punct = 2 puncte****2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d******2 puncte****3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b******2 puncte****4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c******2 puncte****5. Câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte****6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Toți membrii familiei cunoșteau limba engleză.		x
Familia fetei reunea 30 de membri.		x
Tata-mare cunoștea cinci limbi străine.	x	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Biblioteca bunicilor era impresionantă.		x
La fiecare salariu, mama îi cumpăra fetei câte o carte și un disc cu povești.	x	
Scriitoarea mărturisește că în copilărie era pasionată de povești.	x	

6. Precizarea unei trăsături a tiparului narativ (de exemplu: *existența personajelor, prezența unui narator, ordinea cronologică a evenimentelor* etc.), ilustrate cu o secvență relevantă (de exemplu: *Tanti și mama-mare și mulții lor frați, născuți puțin înainte de 1900, erau pasionați de esperanto...* etc.) **6 puncte**

– precizarea trăsăturii – 2 puncte

– selectarea corectă a secvenței ilustrative – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului de enunțuri – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *rolul familiei în dezvoltarea orizontului cultural; importanța familiei în modelarea personalității copilului; crearea unui*

mediu favorabil învățării în cadrul familiei etc.)

6 puncte

- precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; două sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată

6 puncte

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – 1 punct
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; două sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Inocenții” de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori morale/culturale comune (de exemplu: *familia/educația/dezvoltarea personală prin studiul unei limbi străine etc.)*

6 puncte

- numirea unei valori identificate în textul dat – 1 punct
- precizarea titlului și autorului unui text literar (din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – 1 punct
- prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare sau referire la un singur text – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; două sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

- | | | |
|--|----------|-----------------|
| 1. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: | b | 2 puncte |
| 2. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: | c | 2 puncte |
| 3. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: | b | 2 puncte |
| 4. Încercuirea literei corespunzătoare răspunsului corect: | c | 2 puncte |

5. Selectarea din fragmentul dat a oricăror trei substantive, aflate în cazuri diferite (de exemplu: „un prieten” – *nominativ*; „al familiei” – *genitiv*; „(în) Brașov” – *acuzativ*; „câinii” – *nominativ*; „(în) limbi” – *acuzativ*.)

6 puncte

- câte 1 punct pentru selectarea oricărui substantiv – 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru menționarea cazurilor, conform cerinței – 3 x 1 punct = 3 puncte

6. Alcătuirea unei propoziții negative, în care adjectivul „impresionant” să fie nume predicativ (de exemplu: *Proiectul nu este impresionant.* etc.), și a unui enunț asertiv, în care pronumele personal

- „ea” să fie complement prepozițional (de exemplu: *Mă gândesc mereu la ea.* etc.). **6 puncte**
- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de propoziție/enunț cerut – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț – 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Construirea (1) unei fraze în care două propoziții să fie în raport de coordonare adversativă (de exemplu: *Am citit cartea, dar nu am terminat-o.*) și (2) unei fraze în care două propoziții să fie în raport de coordonare disjunctivă (de exemplu: *Termini de citit romanul sau îl înapoiezi la bibliotecă?*). **6 puncte**
- câte 2 puncte pentru respectarea tipului fiecărui raport sintactic indicat – 2 x 2 puncte = 4 puncte
 - câte 1 punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărei fraze – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Rescrierea corectă a textului dat (de exemplu: *Voiam ca Ana să recunoască faptul că, în timpul școlii, nu a excelat la limba engleză, ci a dorit doar/numai să învețe la limba franceză. Dacă ar putea da timpul înapoi, i-ar plăcea să fi fost mai responsabilă.*): 0 greșeli – 6 puncte; 1 greșală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a mesajului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- scrierea unui text narativ în care se prezintă o întâmplare deosebită petrecută la bunici, unde a găsit o carte interesantă: nuanțat – 4 puncte; schematic – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: *succesiunea logică a evenimentelor; participanți/personaje; încadrarea evenimentelor în timp și spațiu* etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte **4 puncte**
- includerea secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a limitei indicate (minimum patru replici) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **2 puncte**
- includerea secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **2 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.