

Examenul național de bacalaureat 2026 – simulare (decembrie 2025)

Proba E. a)

Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Mihai Vacariu: O întrebare mai directă: adevărul este că, imediat după spectacolul dumneavoastră cu Salomeea am vrut să vă întreb ceva și am insistat să facem acest interviu atunci, așadar... Ce s-a întâmplat? Cum de ne-ați ținut pe scaune?

Cristian Măcelaru: Eu cred că muzica face acest lucru. Vă spun sincer, n-a fost doar muzică. Muzica lui Strauss, când este făcută exact așa cum și-a dorit el, are această putere. Eu, sincer să fiu, nu fac nimic altceva decât să aduc la viață ceea ce compozitorul a gândit, iar în momentul în care actul nu devine despre mine, e mult mai ușor să fiu un adevărat avocat al ideii altcuiva. În momentul în care eu sunt avocatul compozitorului, momentul devine autentic.

M.V.: Și ați simțit atunci, în seara aceea, publicul, orchestra?

C.M.: Absolut totul la unison. Nu se întâmplă de fiecare dată. Am simțit un public care era pe marginea scaunului. Artiștii care au interpretat rolurile Salomeei, ale lui Herodes și ale Narodului au captat atenția publicului prin detalii subtile, chiar dacă opera a fost prezentată în concert. Aceste gesturi au făcut ca punerea în scenă să nu mai fie necesară, pentru că au explicat totul prin interpretare.

M.V.: Cum e să lucrezi cu artiști de un asemenea calibru, în Franța, dar și în alte țări?

C.M.: De fiecare dată sunt împins să devin mai bun. Experiența cu un artist consacrat mă face să învăț multe lucruri, iar eu încerc să contribui cum pot. Fiecare instrument și fiecare voce cer un rol diferențiat. Frumusețea dirijatului vine din faptul că trebuie să fii totul și nimic în același timp.

M.V.: Dacă ar fi să definești festivalul acesta cu un singur cuvânt, care ar fi acela?

C.M.: Diversitate. A fost o ediție complexă, cu multe evenimente și multe locații.

M.V.: De ce tocmai „diversitate”?

C.M.: Pentru că diversitatea reprezintă societatea. O societate este formată din oameni cu opinii și preferințe diferite. Festivalul trebuie să reflecte această diversitate, pentru a atrage un public larg care să regăsească în program ceva apropiat de identitatea lui.

M.V.: Într-o lume polarizată de social media și de știrile fragmentate, frământate, ce putere are muzica? Cum poate muzica să aducă unitate?

C.M.: Muzica și cultura reprezintă identitatea pură a fiecărui om. Această identitate ne ajută să recunoaștem un element comun în alt om și să vedem umanitatea lui. Când recunoaștem umanitatea celui alt, ne redescoperim propria identitate și ne apropiem. Social media ne face anonimi, iar anonimul aduce lipsă de responsabilitate. Muzica face opusul. Ea ne dă identitate, ne apropie și ne inspiră să îi tratăm pe ceilalți cu respect și dragoste.

(Cristian Măcelaru: „Muzica și cultura, în general, reprezintă identitatea pură a fiecărui om”, interviu realizat de Mihai Vacariu, în Revista *Timpul*, octombrie 2025)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *autentic* și al secvenței *la unison*. **6 puncte**
2. Menționează motivul pentru care publicul a fost captivat în timpul spectacolului cu *Salomeea*, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un rol pe care dirijorul îl asumă în interpretarea operei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Cristian Măcelaru consideră că diversitatea este esențială pentru un festival. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, o trăsătură a lui Cristian Măcelaru, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă muzica are sau nu puterea de a uni oamenii, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din interviul realizat de Mihai Vacariu, publicat în Revista *Timpul*, cât și la experiența personală sau culturală.**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare, așezarea în pagină și lizibilitatea. **6 puncte**

Pentru acordarea punctajului, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea **(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

„Într-un ajun de sărbătoare, vremea rea făcu în sfârșit pace. Neîncrezător, nu ieșii decât târziu la plimbare. La zări se lumina a ploaie. Era așa de albastră – cea seară dulceagă și lină, de un albastru închis, fluid, că orașul părea scufundat în adâncimile tainice ale unei mări. Străzile mișunau de lume; fericirea de a trăi, de a se bucura de bunurile vieții se oglindea pe toate chipurile, se răsfrângea în toate privirile, vie, aproape ațățătoare, dând frumuseții femeilor o deosebită strălucire. Închipuirea mă purta în trecut, evocam vedenia a cum trebuie să fi fost în asemenea seri marile cetăți ale vechimei, Babilonul, Palmira, Alexandria, Bizanțul? Îmbinând astfel realitatea și visarea, urmai fără grabă șuvoiul mulțimii până la podul de peste canal, unde ceasuri întregi așteptasem atunci pe sir Aubrey.

Drăgălășenia locului era împlinită, desăvârșită, de albeața fără seamăn a câtorva lebede ce se aflau la cea oră albastră pe apă parcă într-adins. Nu mai trecui podul și mă înturnai la un birt din apropiere. Pe când așteptam masa, o privire aruncată pe un ziar m-a făcut să aflui abia atunci un lucru de care urla târgul de două zile.”

(Mateiu I. Caragiale, *Remember*)

Notă - Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2026 – simulare (decembrie 2025)

Proba E. a)

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****A. (30 de puncte)**

Notă: punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *autentic: sincer, adevărat* etc.) și al expresiei date (de exemplu: *la unison: împreună; în același timp; simultan* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea motivului pentru care publicul a fost captivat în timpul spectacolului (de exemplu: datorită intensității interpretării și gesturilor subtile care au transmis expresivitatea operei chiar și fără punere în scenă) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea rolului pe care dirijorul îl asumă în interpretarea operei (de exemplu: reprezentantul compozitorului; el are rolul de a reda publicului mesajul original al operei și de a se asigura că muzica sună așa cum a fost concepută de compozitor, fără să o transforme după preferințele sale) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: „nu fac nimic altceva decât să aduc la viață ceea ce compozitorul a gândit”; „să fiu un adevărat avocat al ideii altcuiva. În momentul în care eu sunt avocatul compozitorului, momentul devine autentic.”) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Cristian Măcelaru consideră diversitatea esențială pentru un festival: precizarea motivului (de exemplu: diversitatea reflectă structura reală a societății și permite publicului să se regăsească în program) – 2 puncte; explicare (de exemplu: un program variat atrage un public larg și creează legături între oameni cu preferințe diferite etc.) – explicare nuanțată – 2 puncte / încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. prezentarea unei trăsături a lui Cristian Măcelaru (de exemplu: modestia, deoarece pune în prim-plan intenția compozitorului, nu propria persoană) prezentare adecvată și nuanțată – 4 p.; încercare de prezentare – 2 p. **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 p.; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 p. **2 puncte**

B. (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
 - câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
 - câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
 - valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
 - formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
 - utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**
 - respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
 - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
- În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus. În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al II-lea**(10 puncte)****Conținut – 6 puncte**

- prezentarea perspectivei narative în fragmentul dat
- precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip **subiectiv** – 2 puncte
- prezentarea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatare la persoana I, naratorul este și personaj etc.: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Conținut – 18 puncte**

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monotonic – 1 p.) **2 puncte**
- ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- punctuația (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.