

Simulare examenul național de bacalaureat 2026
Proba E. a) Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

• Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor. • Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct. • Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

50 puncte

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *notat* etc.) și al secvenței date (de exemplu: *a stopa obiceiu/ a abandona cutuma* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

Notă! Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea a două activități notate în caietele de amintiri ale bunicului (de exemplu: *când a cumpărat porcul, câți pui au ieșit din ouă, cu ce a însămânțat grădina* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

3. precizarea unei caracteristici a jurnalului autorului (de exemplu: *notațiile s-au rărit/ subiectul lor s-a diversificat* etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Cu vârsta, însă, notațiile s-au rărit, subiectul lor s-a diversificat și am început, într-adevăr, să mă folosesc de acest exercițiu ca preambul pentru a scrie ficțiune, pentru a-mi stârni pofta.* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

4. precizarea și explicarea unui motiv pentru care Mircea Pricăjan a recurs la scrierea unui jurnal: precizarea oricărui motiv (de exemplu: *nu putea rupe tradiția* etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

5. prezentarea unei trăsături morale a autorului: precizarea trăsăturii (de exemplu: sinceritate, reflexivitate, luciditate etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct

4 puncte

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

2 puncte

6 puncte

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: *Consider că jurnalul poate avea un rol major în exprimarea sentimentelor și influențează comportamentul unei persoane.* etc.) **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p./ încercare de enunțare – 1 p. 2 x 2 puncte **4 puncte**

Ministerul Educației și Cercetării
Inspectoratul Școlar Județean SUCEAVA

- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. 2 x 2 puncte **4 puncte**
 - valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. 3 puncte + 1 punct **4 puncte**
 - formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
 - utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**
 - respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
 - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
- În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al II-lea

10 puncte

Conținut:

- prezentarea perspectivei narative în fragmentul dat
- precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – **2 puncte**
- prezentarea perspectivei narative indicate (de exemplu: relatare la persoana a III-a, omnisciență narativă etc.): prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct **4 puncte**

Redactare - 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

Notă!

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al- III-lea

30 puncte

Conținut – 18 puncte

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic ales într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică: **6 puncte**
- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte – comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic ales
- precizarea temei: **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic: 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct) **4 puncte**
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales 2 x 3 puncte = **6 puncte**

**Ministerul Educației și Cercetării
Inspectoratul Școlar Județean SUCEAVA**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte; analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor: **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare: **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte;
 - relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte;
 - schematism – 1 punct
 - utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct): **2 puncte**
 - ortografia (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte): **2 puncte**
 - punctuația (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte): **2 puncte**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea: **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2026
Proba E. a) Limba și literatura română - Simulare județeană

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

50 puncte

Bunicul meu îi spunea *caiet de amintiri*. L-am răsfoit de multe ori. Erau acolo consemnate sumar diferite momente: când a cumpărat porcul, câți pui au ieșit din ouă, cu ce a înșămânțat grădina... Dar erau și fotografii, lipite printre rânduri, cu părinții lui, desene cu casa părintească, chiar și o schiță a casei pe care singur a ridicat-o apoi, făcând el însuși fiecare cărămidă. Am găsit informații despre mine, cât de cuminte eram — sau cât de neascultător! —, ce poezie am recitat la grădiniță — sau, mai degrabă, ce poezie am *refuzat* să recit la serbare! —, ce bine ne-am simțit noi trei, el și sora mea, când am fost la pădure după ciuperci, urzici și bețe de alun (pentru araci, dar și pentru arbaletele mele).

Caietul lui de amintiri era, de fapt, un jurnal.

Cum jurnal este și caietul pe care, urmând-i exemplul, îl ține și tatăl meu, deși îi spune — și el — tot caiet de amintiri. Tata este însă *next level*. Notațiile lui sunt nu doar mai dese, ci și mai detaliate.

Eu, desigur, nu puteam rupe tradiția. Am început să-l scriu, cred, în 1996, la 16 ani. În orice caz, atunci m-am luat în serios, de atunci păstrez caietele. E momentul în care am citit — și m-a bulversat — *Jurnalul* lui Mihai Sebastian, tocmai recuperat la Humanitas. Am scris în el cu sârg verzi și uscate, zi de zi, în principal impresii despre cărțile pe care le citeam. Îmi făceam planuri de lectură și mă urecheam dacă nu le respectam la literă. Deh, tradiția familiei, dincolo de această manie a... caietelor de amintiri, e profund cazonă, chit că eu, unul, n-am urmat cariera militară. Cu vârsta, însă, notațiile s-au rărit, subiectul lor s-a diversificat și am început, într-adevăr, să mă folosesc de acest exercițiu ca preambul pentru a scrie ficțiune, pentru a-mi stârni pofta.

În ultima vreme, observ o tendință interesantă, inexplicabilă: uit de jurnal în perioadele foarte zbuciumate și revin la el doar când viața, în general, se reazăază pe un făgaș, să-i zicem, banal. De parcă jurnalul ar fi pentru mine locul unde-mi doresc să adun doar amintirile plăcute. Pentru toate celelalte există, pesemne, refugiul ficționalității. Pesemne. În tot cazul, pare că mi-aș dori și eu, ca bunicul și tata, să am la bătrânețe dovada lucrurilor pe care le-am clădit.

Mircea Pricăjan, *Șapte scriitori răspund la întrebarea ți-neți jurnal*, www.citeste-ma.ro

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *consemnate* și al secvenței *rupe tradiția*. **6 puncte**
2. Menționează două activități consemnate în caietele de amintiri ale bunicului, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o caracteristică a jurnalului autorului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică un motiv pentru care Mircea Pricăjan a recurs la scrierea unui jurnal. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a autorului, așa cum reiese din ultimul paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă jurnalul are sau nu un rol important în viața unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul lui Mircea Pricăjan, *Șapte-scriitori răspund la întrebarea ți-neți jurnal*, *citeste-mă.ro*, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte** – utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

10 puncte

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, **perspectiva narativă** din fragmentul de mai jos:

Șovăirea sufletului părea o fâlfâire fără început și fără sfârșit. Prin conștiință i se perindau imagini diafane din alte existențe, trecute și viitoare. Nedesăvârșirea se lumina în suflet ca o senzație dureroasă care provoacă o râvnă nouă.

Și deodată mișcarea reîncepu ca o coborâre vijelioasă.

Poarta timpului se deschise și căderea continuă în linie dreaptă, mereu de-a lungul unui plan mărginitor de lume. Sufletul își dă seama că trebuie să se scufunde în lumea aceasta și totuși alunecă cu teamă înainte, parcă nu și-ar fi găsit încă momentul.

Apoi în planul lumii nedorite se înfățișează deschizătura în care sufletul pătrunde călăuzit de o predestinație supremă. Stăpânirea spațiului frământă formele materiei într-o schimbare neîntreruptă. Conștiința se zbuciumă cumplit sub apăsarea înconjurătoare, se mlădie, se subțiază până ce se împreună cu materia informă. [...]

Fu botezat în bazilica mănăstirii, a doua zi după ce veni pe lume. Primi numele Hans și binecuvântarea abatelui.

Crescu oropsit de toți, fiindcă era slăbuț și fără spor la muncă.

Când împlini treisprezece ani, într-o duminică de primăvară, tatăl său îl luă de mână și porniră împreună pe drumul cu multe cotituri ce suie din satul Odenhain, așezat pe râulețul Wischnitz, spre mănăstirea Lorsch, ale cărei ziduri cu creneluri se văd de departe, dominate de cele trei turnuri ale bazilicii bătrâne.

Liviu Rebreanu, *Adam și Eva*

Notă

Pentru conținut, vei primi **6 puncte**, iar pentru redactare, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al- III-lea

30 puncte

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui *text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă! Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru conținutul eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru redactarea eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.